

**CONGRESO CONMEMORATIVO DEL BICENTENARIO DE EDGAR ALLAN POE –
“GENIALIDAD Y PSICOPATIA EN EDGAR ALLAN POE: NUEVAS PERSPECTIVAS
INTERDISCIPLINARES”, VALENCIA (ESPAÑA), 2-4 DICIEMBRE 2009**

Informe de Christopher Rollason, Ph.D - Metz, Francia - rollason54@gmail.com

Del 2 al 4 de diciembre de 2009, la Universidad de Valencia / Universitat de València albergó el congreso internacional “GENIALIDAD Y PSICOPATIA EN EDGAR ALLAN POE: NUEVAS PERSPECTIVAS INTERDISCIPLINARES” (“GENIUS AND PSYCHOSIS IN EDGAR ALLAN POE: NEW INTERDISCIPLINARY PERSPECTIVES”) – nada menos que el cuarto evento de esa naturaleza organizado en España para conmemorar el bicentenario del nacimiento del gran escritor norteamericano. Lo precedieron los congresos poeianos que tuvieron lugar en Universidad de Castilla-La Mancha (campus de Albacete) (3 a 6 de febrero), la Universidad de Alcalá (21 a 23 de mayo), y la Universidad de Extremadura (campus de Cáceres) (19 a 21 de noviembre). Al menos dentro del conocimiento de quien escribe estas líneas, ningún otro país del mundo, ni siquiera Estados Unidos, ha dedicado tantos congresos a Poe en este año del bicentenario, y si añadimos los muy numerosos espectáculos inspirados en el autor – obras de teatro, lecturas, fiestas de disfraces - que se han montado en Madrid y otros lugares a través del año, sin hablar de las múltiples reediciones y nuevas ediciones ilustradas de las obras de Poe que han salido en traducción castellana en 2009, podremos concluir sin lugar a dudas que la España de hoy proporciona un ambiente académico y cultural muy propicio a ser presidido por la sombra del gran Edgar. En el registro personal, puedo afirmar que fue con mucha ilusión y sentido agradecimiento que participé en el evento de Valencia con dos textos: una comunicación y una aportación de mesa redonda.

Los campos dominantes de este último congreso de 2009 fueron, por un lado, el abanico temático de la obra poeiana en su amplio espectro - desde lo hiperracional hasta lo irracional - y, por otro, la inmensa (y a veces confusa) variedad de enfoques que han sido aplicados, tanto por la crítica como por otros artistas, a una producción literaria que se caracteriza por ser excepcionalmente abierta a ser explorada desde una perspectiva pluridisciplinar. Poe es un autor cuya obra pertenece simultáneamente a la cultura erudita y a la de masas, y cuyos escritos han resultado ser especialmente susceptibles a la adaptación en otros medios, como las bellas artes, el cine y la música. Así, la tónica de los tres días fue, lógicamente, la diversidad, vista como rasgo esencial tanto de la propia obra poeiana como de su recepción y crítica. El evento fue organizado, con habilidad y cordialidad, por Eusebio Llácer Llorca, Nicolás Estévez Fuertes y Amparo Olivares Pardo, profesores de la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación de la Universidad anfitriona. Las (animaciones) paralelas fueron desde una degustación de vino de jerez y, particularmente, del eterno amontillado, en el Colegio Mayor Luis Vives (*¿sabe Vd. distinguir entre amontillado y jerez?*), hasta una recepción oficial en el Ayuntamiento, pasando por una sesión de pósteres que presentaba los resultados de un concurso entre estudiantes valencianos para concebir el mejor *cartel poeiano*, y una exposición de poemas de Poe en forma caligráfica, obra del artista William Wolkowski, residente en París.

Hubo cuatro conferencias plenarias, cuya temática no hubiera podido ser más variada: “‘Mastery in mystery’: the real thing in Edgar Allan Poe’s ghostly literature” (“‘Maestría en misterio’: lo real en la literatura fantasmagórica de Edgar Allan Poe”) (Juana Teresa Guerra de la Torre, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria); ‘Edgar Allan Poe and Utopia’ (‘Edgar Allan Poe y la utopía’) (Daniel Ogden, Universidad de Uppsala, Suecia); ‘Edgar A. Poe and French Musical Poetics’ (‘Edgar A. Poe y la poética musical en Francia’) (Michel Duchesneau, Université de Montréal, Canadá); y ‘*La caída de la casa Usher* de Jean Epstein

y las criptas de Luis Buñuel’ (Pilar Pedraza, Universidad de Valencia). La revelación hecha por Ogden de un Poe crítico social y pionero de la ciencia ficción (les) abrió los ojos a quienes lo conocían primordialmente como escritor gótico; e igualmente nuevas para muchas fue la preciosa información proporcionada por Duchesneau, con un rico acompañamiento musical y visual, de la profunda influencia que ejerció la obra del gran estadounidense en compositores franceses como Claude Debussy, Maurice Ravel o Darius Milhaud.

Las comunicaciones reflejaron una gratificadamente amplia gama de intereses desde la interdisciplinaridad. Destacaremos algunas, las cuales incidieron en los aspectos siguientes: Poe y la intertextualidad (‘Manifestaciones de lo clásico en los textos góticos de Edgar Allan Poe’ - Ana González-Rivas Fernández, Universidad Complutense de Madrid); la traducción (‘Emmanuel Roidis: the introducer and first translator of Edgar Allan Poe in Greece’ – ‘Emmanuel Rodis: presentador y primer traductor de Edgar Allan Poe en Grecia’ - Eleftheria Tsirakoglou, Universidad Aristóteles, Thessaloniki, Grecia; y ‘La traducción de Poe: las figuras retóricas como elementos clave en la creación del miedo’– Isabel Tello Fons, Universitat Jaume I de Castellón); el envejecimiento (‘“I loved the old man – I made up my mind to kill the old man”: Poe on the edge of ageing’ – ‘“Quería mucho al viejo – me fui decidiendo a matar al viejo”: Poe en el borde del envejecimiento’ – Marta Miquel Baldellou, Universitat de Lleida); el relato ‘Usher’ y las corrientes artísticas de vanguardia (‘Edgar Allan Poe’s “The Fall of the House of Usher”: a twenty-first-century revisit’ - ‘La caída de la casa de Usher’ de Edgar Allan Poe: revisitado en el siglo XXI’ - Christopher Rollason, Metz, Francia – la primera de mis dos aportaciones); ‘El Barril de Amontillado’ y su prole literaria y cultural (‘Tras la pista del barril de Amontillado’ - José Luis Jiménez García, Real Academia San Dionisio); Poe y el silencio (‘“Siope” as the ineffable: Etymology of a Title’ – ‘“Siope” o lo inefable: etimología de un título’ - María Carmen Pérez Branchadell, Universitat Jaume I de Castellón); y Poe, Dickens y la didáctica de la literatura (‘Edgar Allan Poe and Charles Dickens: a perfect team creating atmosphere’ – ‘Edgar Allan Poe y Charles Dickens – un equipo perfecto creador de atmosfera’ - María Alcantud Díaz, Universidad de Valencia).

También formaron parte del evento un taller multidisciplinario en el ámbito ‘multimedia’, concretamente la influencia de películas inspiradas en Poe en los músicos contemporáneos italianos (moderado por Roberto Calabretto, de la Universidad de Udine, Italia); y una mesa redonda consagrada al tema ‘Edgar Allan Poe: Enfoques pluridisciplinarios’, con intervencioners sobre Poe y la poética (Jaime Siles, Universidad de Valencia, poeta y presidente de la Asociación Española de Estudios Clásicos), Poe y las ciencias (Fernando Ballesteros, Universidad de Valencia, astrónomo), y Poe y la psicología (Christopher Rollason, Metz, Francia; mi segunda aportación). A partir de este intercambio triangular se pudo dibujar una fascinante imagen del autor norteamericano como seguidor de Aristóteles y al mismo tiempo precursor tanto de Freud como de Einstein.

La cadena de congresos a lo largo del año del bicentenario en tierras españolas se perfila ahora como un fenómeno inédito que ha surtido el benigno efecto de dar a luz a una *comunidad poeiana española*, cuya composición ni siquiera se limita a gente residente en España. Muchos especialistas de Poe, tanto españoles como gente de fuera, estuvieron presentes en dos o (como en mi propio caso) tres de los congresos, o incluso en (todos) los cuatro, así generando preciosas posibilidades de compartir ideas y trabajar en red. Ahora se planteará el desafío de encontrar otras modalidades, más informales pero de naturaleza sostenible y duradera, de seguir adelante y crear nuevos moldes para los estudios poeianos en España, en un marco de contacto y colaboración permanente con los mejores estudiosos internacionales.